



# FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

**Ф.С.Махмудова**

Преподаватель школы №31 Пастдаргомского района

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье рассматривается тренинг креативного мышления в обучении русскому языку и литературе. Автором описываются методы развития творческих способностей учащихся, рассматривается теория решения изобретательских задач, приводится описание одного креативного урока.

**Ключевые слова:** креативность, творческие задачи, развитие творческих способностей, творческое мышление, креативный урок.

Одной из главных задач образования на современном этапе становится не только и не столько овладение определенной системой знаний, умений и навыков, сколько развитие творческого мышления. В век компьютеризации от молодого поколения требуется не просто действовать по какому-то образцу, а применять творческий подход к решению разнообразных задач. Развитие в детях творческой личности становится одной из важных задач современной школы. Именно в творчестве содержится источник самореализации и саморазвития личности человека. Л. Н. Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало



таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» .

Современного ученика достаточно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути, к цели в современном поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьезные затруднения в восприятии учебного материала. Трудности вызывает самостоятельный поиск, обработка, организация информации и создание своих информационных объектов. Русский язык не является исключением. На мой взгляд, причина этого кроется в недостаточно высоком уровне развития мышления, особенно критического. А это очень важно для человека в современном мире, который входит в новый XXI век с новым обликом познавательной культуры. Творческие способности ребенка необходимо развивать уже на уровне дошкольного возраста. Но именно в школе начинается процесс формирования творчески развитой личности. Особая задача в этом процессе принадлежит урокам русского языка, литературы. Эти предметы в равной степени способствуют развитию творческого мышления, духовного насыщения учащихся . Творческий человек должен постоянно решать творческие задачи, создавать продукты творчества, видеть свои результаты, стремиться к их усовершенствованию. На своих уроках стараюсь обеспечить ученикам доброжелательную атмосферу, при которой появляется желание созидать, предчувствие радости открытий; стремлюсь развивать креативное мышление. Что же такое креативное мышление? Насколько важно его развитие у детей школьного возраста? В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода - породить необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творческим мышлением). Творчество (или креативность) - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Считаю, что для творчества необходимо наличие четырех источников: интеллектуальных способностей, знаний, личностных характеристик, мотивации.

Одной из ведущих в педагогическом процессе является технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Элементами ТРИЗ часто пользуюсь на уроках литературы. Например, при изучении произведения И. С. Тургенева «Муму» применяю технологию творческого рассказывания. Оно помогает понять внутреннее состояние героя. Прошу ребят представить состояние глухонемого дворника Герасима и рассказать барыне о том, как Герасим встретил Муму, кем она ему стала.

Подвожу ребят к неразрешимому в то время социальному вопросу о взаимоотношении помещиков и крепостных. Делаем вывод: крепостникам никогда



не понять страданий народа. Эти первые эмоциональные впечатления помогут ученикам представить отношение И. С. Тургенева к крепостному праву. Программа по литературе насыщена произведениями, направленными на духовное обогащение личности школьника. Учителю необходимо только так спланировать уроки, чтобы раскрыть творческие силы маленького человека, потому что творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. На этом этапе пробудить фантазию, воображение намного легче, чем в старшем возрасте, в силу психологических особенностей пятиклассников.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета;
- д) положительные мотивы учения;
- е) интерес учащихся;
- ж) творческую активность;
- з) положительный микроклимат в коллективе.

Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Последним блоком в структуре креативного урока является резюме. На этом этапе учитель подводит краткие итоги урока и устно осуществляет обратную связь с учащимися, выявляет их мнение об уроке. Все чаще современные учителя стали использовать в конце урока синквейн (прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии). Синквейн в переводе с французского означает «пять строк». Синквейн - белый стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию. На первый взгляд эта технология может показаться сложной, но, если разобраться, все просто. Детям очень нравится. Почему интересен именно этот прием? Это форма свободного творчества, но по особым правилам. Технология критического мышления учит осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой проблеме. Ценность заключается в том, что все это собрано в пяти строках. Так, в нестандартной ситуации дети усваивают



научные понятия, применяют знания и умения. Рождаются мысли, развиваются мыслительные навыки [9].

Развивать мышление - значит развивать умение думать. Правила написания синквейна таковы: 1. На первой строчке записывается одно слово - существительное. Это и есть тема синквейна. 2. На второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. 3. На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. 4. На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой. 5. Пятая строчка - это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме. Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной. Наш синквейн:

#### Язык

живой, удивительный

учит, объясняет, творит

Друзья, берегите язык!

#### Общение!

Составление Синквейна главным героям произведения «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя.

- Тарас Бульба
- Великий, могучий,
- Борется, преодолевает, страдает.
- Им гордится всё Запорожье.
- Герой.
  
- Остап
- Мужественный, цельный,
- Сражается, мучается, погибает,
- Достойный сын своего отца.
- Патриот.
- 
- Андрий
- Красивый и слабый,



- Храбрится, влюбляется, предаёт.
- Нельзя уважать таких людей.
- Предатель.

Таким образом, синквейн помогает осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой теме. Работа над синквейном — это быстрый инструмент для рефлексирования, обобщения понятий. Учащийся должен обладать глубоким знанием темы, иметь свое собственное мнение, креативное мышление, ему необходимо уметь находить в информационном материале наиболее существенные элементы и делать выводы.

Мы живем в век открытий, социально-экономических и политических преобразований, и поэтому от каждого человека требуется поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией - творчески. Развитие в детях творческой личности становится одной из важных задач современной школы. А именно в школе начинается процесс формирования творчески развитой личности.

#### Литература:

1. Жукова Т. М. Развитие человека есть развитие его способностей // Одарённый ребёнок. - 2006. - № 1.
2. Винокурова Н. К. Управление процессом развития творческих способностей школьников // Завуч. -1998. - № 4.
3. Петрановская Л. В. Творчеству можно научить // Русский язык. - 2001. - № 12.
4. Коротаева Е. В. Стимулирование творческой деятельности учащихся // Русский язык в школе. -1995. - № 5.