



HAYOT DAVOMIDA TA'LIM OLIH: YANGI PARADIGMALAR VA KUTILADIGAN NATIJALAR

FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

ISSN: 2181-1776

Tursunova Dilafro'z Sheraliyevna

Samarqand chet tillar instituti RGF o'qituvchisi

BADIIY IJODKORLIK VA ADABIYOTNING TA'LIMDAGI SAMARADORLIGI

Annotatsiya: Ushbu maqola badiiy ijodkorlik, uning kelib chiqishi, ta'rifi, tasnifi, adabiyotning ta'limdagi samaradorligi, bu yo'lda olib borilayotgan metodik ishlar va ularning natijalari haqida batafsil yoritilgan.

Kalit so'zlar: ijodkorlik; teran hissiyot; ta'lim mazmuni; ilmiy- pedagogik talablar; ilmiy- didaktik yo'l.

Badiiy ijodkorlik - Adabiyot muallimiga xos faoliyat qirralaridan biri ilhomiy holat, badiiy did va tafakkurga asoslanadigan xususiyat bo'lmish ijodkorlikdir. Adabiyot o'qituvchisi ilmiy haqiqatlar bilan emas, badiiy yaratilganlar bilan ish ko'radigan mutaxassis ekanligi uchun ham uning tabiatida ijodkorlarga xos belgilar bo'lishi shart. Oliy maktab yosh o'qituvchini ijodga, ya'ni olamni faqat o'z ko'zi bilan ko'rib, yangilik yarata olishga o'rgatishi kerak. Pedagogik ijodkorlik adabiyot darslarining estetik yaxlitligini ta'minlashga xizmat qiladi. Adabiyot muallimining o'zi badiiy kashfiyot qilishni bilmasa, o'nlab metodik kitobu ko'rsatmalar befoyda. Chunki har bir adabiyot darsi o'qituvchi ijodining namunasi, o'ziga xos kashfiyot, qayta takrorlanmas faoliyatdir. O'qituvchining badiiy ijodkorligi o'qituvchining ijodiy fikrlash qobiliyatini o'stirish, uning badiiy didini tarkib toptirish, dunyoqarashini shakllantirish, og'zaki va yozma nutq malakalarini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Mashg'ulotlarni tashkil qilishda o'ziga xoslik, boshqalarga o'xshamaslik, metodik kashfiyot qilish har bir adabiyot o'qituvchisining tabiiy ehtiyojiga



aylangandagina, darslari betakror va samarali bo'ladi. O'qituvchining muayyan badiiy asarni o'ziga xos idrok etishi, o'z tushunganicha tafakkurida qayta ishlab, badiiy jozibasini o'quvchilarga etkaza olishi uning ijodkorligini ko'rsatuvchi belgidir. O'qituvchining ijodkorlik faoliyatini shakllantirish kasbiy tayyorgarlikning uzviy bir bo'lagidir. Adabiyot o'qituvchisining badiiy-ijodkorlik malakasi nozik ruhiy, jismoniy jarayonlar natijasi bo'lib, u ko'p jihatdan kishining tabiiy-biologik imkoniyatlariga bog'liqdir. Muallimning ijodkorligi asar tahlilida, uning qismlariga sarlavhalar belgilashda, badiiy kechalarning ssenariysini tuzish va o'tkazishda yaqqol seziladi. "Ijodkor bo'lmagan o'qituvchida nusxabozlik, siyqalik ko'rinib turadi" Ijodkor o'qituvchigina asardagi badiiyat jilolarini to'g'ri anglab, o'quvchilar qalbiga muhrlay oladi. Ijodkor o'qituvchi darsning rang-barangligiga erisha oladi. Rang-barang dars o'quvchilarni zerikish, va keraksiz zo'riqishdan saqlaydi. Yaxshi tashkil etilgan har bir adabiyot darsi nimasi bilandir yangi va takrorlanmas bir asardir.

Ijodkorlik o'quvchilarni ham ijodiy ishlashga odatlantirish, badiiy asarga mustaqil yondashishga rag'bat uyg'ota olish demakdir. Mustaqillik - ijodkorlik, ijodkorlik esa yaratuvchilikdir. Ijodkor o'qituvchi boshqalardan hamisha yangi fikri, teran hissiyoti, original mushohadasi bilan ajralib turadi.

Hozirgi sharoitda o'quvchilarni ham ruhan, ham aqlan, ham jismonan yetuk qilib shakllantirish uchun milliy pedagogika ilmi va uzluksiz ta'lim amaliyotida oldingidan tamomila yangicha yo'sinda ish olib borish taqozo etilmoqda. Ta'limning dastlabki boshlang'ich bosqichi o'quvchilar ma'naviyatini shakllantirishda o'qish darslarining o'rni beqiyos. O'qituvchi tomonidan o'qish kitobidagi asarlarni to'g'ri idrok etishga yo'naltirilgan o'quvchi mustaqil ishlashga, uqib o'qishga, o'zgalarning fikrlarini ilg'ashga, o'zi va boshqalarning tuyg'ular olamini kuzatishga va tuyishga o'rgana boradi. Olamni, Odamni va O'zligini kashf qiladi. O'z ichki «men»ning shakllanishida o'zi bevosita ishtirok etadi.

Darsliklar bunday pedagogik vazifalarning bajarilishida eng katta ko'makchi sanaladi. Darsliklarda taqdim etilgan o'quv materiallarining dasturiy talqini ta'lim-tarbiya jarayonidan kutilgan maqsadlarga mutanosib bo'lishi kerak. Afsuski, bugun amalda bo'lgan «O'qish kitobi»ning ko'pchiligi bu talablarga to'la javob berolmaydi. Boshlang'ich sinflar «O'qish kitobi» darsliklarini tuzishda kichik o'quvchilarning ruhiyati, intellektual saviyasi yetarli o'rganilmagan.

Aytish kerakki, bugungi boshlang'ich sinf o'quvchilari mualliflar tasavvur qilganlaridan ko'ra bilimlroq va aqlliroq. «O'qish kitob»larining umumiy tahliliga tayanib shuni aytish mukinki, boshlang'ich sinf o'quvchilarida insoniy sifatlarni shakllantirishda bolalarning kuchi, aqli va imkoniyatlaridan unumli foydalanilmayapti. Darsliklarda o'rganish uchun taqdim etilgan o'quv materiallarining ko'pchiligi jo'n, hayotiy haqiqatdan uzoq. Bir qismi esa quruq nasihatbozlikka qurilgan. Ular mavzudan kelib chiqib, mualliflar tomonidan shunchaki «to'qib» tashlanganday. Asarlar matni yuzasidan tuzilgan: «Nima uchun ona yer deymiz? Javobni matndan topib o'qing va o'qiganingizni yod oling», «Navoiyning istagi ifodalangan misralarni o'qing», «Yakshanba kuni qanday voqea yuz berdi?», «Ota-ona o'z farzandiga nisbatan qanday iborani ishlatadi?» kabi savol-topshiriqlar bolaning matn mazmunini takrorlashiga xizmat qiladi, xolos. «Asar



mazmunidan nimalarni tushundingiz?», «... deganda nimani tasavvur qilasiz?», «Nima deb o'ylaysiz, Shiroq nega qo'yini boqib yuravermay qabila boshliqlarining oldiga keldi? Uni bunga undagan narsa nima ekanini ayta olasizmi?», «...tarzidagi tasvirni o'z so'zlaringiz bilan ifodalashga urinib ko'ring. Uni siz qanday tushundingiz?» singari kichik o'quvchilarni fikrlash va matn mohiyatiga kirishga yo'naltiradigan, asardan badiiy zavq va ma'naviy ozuqa olishga undaydigan, o'z qarashlarini aytishga qaratilgan savol-topshiriqlar mutlaqo uchramaydi. Matn yuzasidan tuzilgan mantiqli, o'ylantiradigan savollarga sinfdagi o'quvchilarning barchasi javob berishi shart emas. Muhimi, savol bilan ularni bezovta qilish. Agar o'qituvchi kichik o'quvchilarni matn ustida uzluksiz ravishda shunday ishlataversa, bolalar bunga o'rganib boradilar va ularda istalgan ko'nikma hosil bo'ladi. Natijada bola fikr kishisi bo'lib yetishadi.

O'quvchiga tayyor bilimlar berilmay, DTS talablari asosida dasturda o'rganishga taqdim etilgan bilimlarni bola o'z mehnati bilan o'zlashtirishiga erishish maqsadga muvofiqdir. Ma'lumki, mehnat bilan erishilgan har qanday narsa bir umr yodda qoladi va kerak bo'lganda, hayotga tatbiq etiladi. Darsliklardagi matnlarni idrok etish mualliflarning qolipiga solinmasligi, tahlilda faqat ularning xulosalariga asoslanilmasligi lozim. Adabiyotdan tuziladigan o'quv ashyolarida adabiy matn yuzasidan tuzilgan savol-topshiriqlar bilan ishlash natijasida har bir bolaning o'zi xulosa chiqarsin, asar tahlili yordamida o'z hayotiy haqiqatini kashf etsin. Asar bo'yicha har bir o'quvchining o'z qarashi bo'lsin.

Darsliklar bolani ta'lim jarayonining obyekti bo'lish maqomidan darsning o'qituvchi bilan teng huquqli subyekti, ijrochisi darajasiga ko'tarilishi kerakligi ko'zda tutilib yaratilishi joiz. Ularni oddiy ishtirokchilikdan ta'lim jarayonining subyekti – bevosita ijrochisi martabasiga ko'tarish kerak. O'qituvchi bolalarning mehnatini to'g'ri boshqarib tura bilsa, o'quvchilar bilishlari kerak bo'lgan badiiy va hayotiy haqiqatlarni o'zlari kashf etadilar. Biror badiiy asar va uning mazmunini qayta eslashga qaratilgan savollar tuzib qo'yish darslik yaratish degani emas. Adabiyot darsliklarining o'ziga xos ilmiy-pedagogik talablari, zimmasiga oriladigan ijtimoiy-didaktik yuk bor. Duch kelgan o'qituvchi darslik yaratolmagani singari, metodika ilmi bilan maxsus shug'ullanmagan filolog ham yaxshi darslik yarata olmaydi. «Adabiyot» darsliklari, millat kelajagi ma'naviyatining shakllanishi omili sanaladi. Darslik yaratishga da'vo qilayotgan olimlar mana shu mas'uliyatni unutmashliklari kerak.

Ta'lim mazmunini tashkil etadigan o'quv rejasi, ta'lim konsepsiyasi va standarti, dastur, darslik, metodik qo'llanma singari vositalar o'qituvchi shaxsi bilan muvofiqlashgan holdagina o'qitish kechimi samarali bo'ladi. Chunki o'quv jarayonining qanday ma'no-mazmun kasb etishi bevosita o'qituvchining shaxsi, uning saviyasi, bilimi va mahoratiga bog'liq. Jamiyat va ta'lim jarayonidagi o'zgarishlarni ro'yobga chiqaradigan ham, o'quvchi bilan bevosita yuzma-yuz turadigan ham o'qituvchi.

Ma'lumki, umumta'lim maktablarida yigirmadan ortiq o'quv fani o'rganiladi. Ularning ko'pchiligi bevosita o'quvchi tafakkurini o'stirish, bilim berish maqsadiga yo'naltirilgan. Ayrim fanlar esa bolaga kasb-hunar o'rgatishga xizmat qiladi. O'quv



fanlari orasida faqat adabiyot bevosita bolaning ko'ngli, uning ruhiyati va ma'naviyatini kamolga yetkazish vositasi hisoblanadi. Adabiyot darslari mutaxassis shakllantirish uchun emas, shaxs ma'naviyatini tarbiyalashga xizmat qiladi. Shu bois adabiy ta'lim jarayonida sof adabiyotshunoslikdan bilim berish emas, balki, inson ko'nglini tarbiyalash ustuvor bo'lmog'i maqsadga muvofiqdir.

Psixologiya ilmidan ma'lumki, darsda o'zlashtiriladigan bilimga o'quvchining qiziqishi uyg'otilsa, o'qish-o'rganish unga hech qachon qiyin bo'lmaydi. Me'yordagi o'quv qiyinligi bolaga malol kelmaydi. Bolaning maktabdan tashqarida kechadigan hayoti yaxshilab o'rganilsa, u o'zini qiziqtirgan hamma ishni qilgisi, bajargisi kelganini ko'rish mumkin. Bola o'z harakatlarining natijasini ko'rishni istaydi. Bu yo'lda qiynalishi, yiqilib-surinishi, kuyib-yonishi mumkin, lekin ortga qaytmaydi.

Xullas, tuyg'ulari to'g'ri tarbiyalangan, ko'ngil mulki obod bo'lgan boladan yomonlik chiqmaydi. U ezgulik yo'lida yonib yashaydigan chinakam barkamol inson bo'lib yetishadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Safo Matjon. Maktabda adabiyotdan mustaqil ishlar. (O'qituvchilar uchun metodik qo'llanma). – T.: «O'qituvchi», 37-bet.
2. Abdukarimov H. Dars tahlili va uning metodikasi. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2010. 41 – 42-betlar.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Yo'ldoshev Q. O'qituvchi kitobi: Metodik qo'llanma. T.:O'qituvchi.