



HAYOT DAVOMIDA TA'LIM OLIH: YANGI
PARADIGMALAR VA KUTILADIGAN NATIJALAR

FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

ISSN: 2181-1776

Якубжанова Мухайё Кодиржановна

РЦППКРНО Самаркандской области

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКСОНОМИИ Б. БЛУМА ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Данная работа представляет собой методические рекомендации по использованию таксономии Б. Блума при конструировании уроков литературы. Содержание статьи позволит ответить на следующие вопросы: что представляет из себя таксономия Б. Блума, как использовать эту технологию при конструировании уроков литературы, содержит конкретные примеры её реализации на практике.

Ключевые слова. Критическое мышление, когнитивная область, аффективная область, психомоторная область.

Одним из главных принципов таксономии Блума является то, что она должна быть эффективным инструментом в руках учителя- практика, как при обучении школьников решению проблем, так и при оценке результатов обучения.

Таксономия «обозначает такую классификацию и систематизацию объектов, которая построена на основе их естественной взаимосвязи и использует для описания категории, расположенные последовательно, по нарастающей сложности.»

Таким образом, она представляет собой иерархию образовательных целей. Измерение когнитивных процессов уточненной таксономии Блума так



же, как и оригинальная версия насчитывает шесть навыков. Они включают в себя от простейших к наиболее сложным:

- (a) помнить- Знание
- (b) понимать- Понимание
- (c) применять- Применение
- (d) анализировать- Анализ
- (e) оценивать- Оценка
- (f) создавать- Синтез

Таксономия Блума способствует развитию критического мышления. Как известно, технология критического мышления учит работать с информацией, это сквозная технология, потому что ею начинают пользоваться на самых ранних ступенях обучения, еще в начальной школе, а продолжают использовать и при обучении взрослых.

Таксономия нужна, чтобы:

1. правильно ставить цели в обучении;
2. правильно формулировать проблемы и задания для учащихся;
3. правильно подбирать адекватные оценочные инструменты;
4. правильно проводить рефлексию по результатам обучения.

Основные категории	Примеры обобщенных типов учебных целей
<p>1. Знание <i>Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала— от конкретных фактов до целостной теории.</i> К целям этого уровня относятся специфические знания (даты, факты, числа, термины, названия; процедурные знания критерии, направления, категории, классы); абстрактные знания (принципы, аксиомы, теоремы, обобщения, теории, структуры и др.).</p>	<p>1. Ученик знает (запоминает и воспроизводит) термины и основные понятия, конкретные факты, методы и процедуры, правила и принципы.</p>
<p>2. Понимание Ученик способен преобразовывать (транслировать) материал из одной формы выражения в другую (например, из словесной— в числовую или образную), интерпретировать полученные сведения, строить</p>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает факты, правила, принципы. • Интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы. • Преобразует материал в другие формы. • Описывает возможные последствия



предположения о дальнейшем ходе явлений.	на основе имеющихся данных.
3. Применение Эта категория обозначает способность использовать изученный материал в заданных условиях и новых ситуациях.	Ученик <ul style="list-style-type: none">• Использует понятия и принципы в новых ситуациях.• Применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях.• Демонстрирует правильное применение метода или процедуры.
4. Анализ Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого.	Ученик <ul style="list-style-type: none">• Выделяет скрытые (неявные) предположения.• Видит ошибки и упущения в логике рассуждений.• Проводит разграничения между фактами и следствиями.
5. Синтез Эта категория обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее той или иной степенью новизны. Варианты: синтез идеи (поиск решения проблемы); синтез процедуры (разработка плана последовательности операций по решению задачи); синтез структуры (построение функции, классификация)	Ученик <ul style="list-style-type: none">• Пишет сочинение, эссе.• Предлагает план проведения эксперимента.• На основе знаний из различных областей составляет план решения проблемы.
6. Оценка Эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала. Суждения ученика должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели), Критерии определяются самим учеником или предлагаются ему извне, например, учителем.	Ученик <ul style="list-style-type: none">• Оценивает логику построения материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных).• Оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев;• Оценивает значение того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.

Использование таксономии Блума на уроке:



Сказка "Колобок".

1. Знание.

- Кто написал эту сказку?
- Почему она называется русской народной сказкой?
- Перечислите главных героев сказки.
- Перескажите содержание сказки.

2. Понимание.

- Кто такой Колобок?
- Из чего он сделан?
- В какой последовательности встречались герои сказки с Колобком?

3. Применение.

- Как бы повел себя Колобок в современных условиях? (Например, если бы он попал в современный город)

4. Анализ

- На сколько частей можно разделить сказку?
- Почему Колобок укатился?
- Почему Колобок попался на хитрость лисы?

5. Синтез.

- Какова главная мысль сказки?

Вспомните, какие ситуации из жизни приближены к содержанию этой сказки?

6. Оценка.

- Вспомните пословицы, подходящие к этой сказке?
- Предположите, что могло бы произойти с Колобком, если бы его не съела лиса?

Использование таксономии Блума на уроке:

Карамзин Н. «Бедная Лиза»

1. Знание.

- Кто написал эту повесть?
- Почему она называется сентиментальной?
- Перечислите главных героев произведения.
- Перескажите содержание повести.

2. Понимание.

- Кто такой Эраст?
- Из какого он сословия?
- Кто такая Лиза? Из какой она семьи?
- Когда и при каких обстоятельствах познакомились герои повести?

3. Применение.



- Как бы повел бы Эраст в современных условиях? (Например, если бы он попал в Санкт- Петербург?)

4. Анализ

- На сколько частей можно разделить повесть?
- Почему Лиза полюбила Эраста?
- Почему Эраст обманул Лизу?

5. Синтез.

- Какова главная мысль повести?

Вспомните, какие ситуации из жизни приближены к содержанию этого произведения?

6. Оценка.

- Вспомните фильмы, подходящие к этому произведению?
- Предположите, что могло бы произойти с Лизой, если бы она не встретила Эраста?

Формирование творческого, эстетически восприимчивого читателя, умеющего ориентироваться в многообразии родной, русской и мировой литературы, понимать, эстетически оценивать литературные произведения, уметь грамотно, интересно, эмоционально выразить свои впечатления и мысли в устной и письменной форме — важная задача, стоящая перед современной школой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Учим детей мыслить критически.* – СПб: Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.
2. Колеченко А.К. *Энциклопедия педагогических технологий.* – СПб.: Издательство «Каро», 2006.
3. *Конструктор урока литературы на основе таксономии Бенджамина Блума.* – Казань, 2017.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.intel.ru/content/dam/www/program/ed>

<http://physics.kgsu.ru/index.php?option=>

<http://www.proprof.ru/careera/vybor-professii/statistika-i-reytingi>