



# FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

ISSN: 2181-1776(E) | SJIF 2023: 6.907

Разакова Машхура Камалидиновна

*Узбекско-Финляндский Педагогический Институт  
Кафедра « Методика начального образования »  
Login: razakovamashkhura77@gmail.com*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития средне образовательной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное “наращивание”.

**Ключевые слова:** личность, индивидуализация, творческий опыт, самореализация, мыслительные способности, воображение, терапевтический эффект, индивидуальные и групповые формы работы, репродуктивная функция, креативное воображение.

**Annotatsiya.** Zamonaviy ta'lim strategiyasi barcha o'quvchilarga shaxsiy rejalarni amalga oshirish imkoniyatini nazarda tutadigan o'z iste'dodi va ijodkorligini namoyish etish imkoniyatini berishdan iborat. Ushbu pozitsiyalar o'rta ta'lim maktabining rivojlanishidagi zamonaviy gumanistik tendensiyalarga mos keladi, bu o'qituvchilarning o'quvchilarning shaxsiy imkoniyatlariga yo'naltirilganligi, ularning doimiy ravishda “o'sishi” bilan tavsiflanadi.



**Kalit so‘zlar:** shaxsiyat, individualizatsiya, ijodiy tajriba, o'z-o'zini anglash, fikrlash qobiliyati, tasavvur, terapevtik ta'sir, ishning individual va guruh shakllari, reproduktiv funktsiya, ijodiy tasavvur.

**Abstract:** The strategy of modern education is to provide an opportunity for all students to show their talents and creative potential, implying the possibility of implementing personal plans. These positions correspond to modern humanistic trends in the development of secondary schools, which are characterized by the orientation of teachers on the personal capabilities of students, their continuous “build-up”.

**Keywords:** personality, individualization, creative experience, self-realization, thinking abilities, imagination, therapeutic effect, individual and group forms of work, reproductive function, creative imagination.

**ВВЕДЕНИЕ.** Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах, делается акцент на развитие креативных способностей и воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

С точки зрения педагогической психологии наиболее актуален вопрос о формировании креативного воображения и творческих способностей именно для детей начальной школы как первой ступени среднего образования. И поэтому приходим к выводу, что вопросы творчества приобретают все большее значение в системе образования.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. В настоящее время становится очевидным, что развитие воображения младших школьников происходит под воздействием телевидения, компьютерных игр, рекламы, что ограничивает возможности детей, заставляет их мыслить шаблонами. Современному ребенку очень трудно представить отвлеченные



предметы и необыкновенные явления. Воображаемых героев они копируют с экранов телевизоров.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ.** Многие психологи отмечают, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Материальная и духовная культура, созданная человечеством к настоящему времени, является продуктом развития его воображения. Именно воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Безусловно, что прогресс общества находится в прямой зависимости от развития воображения сегодняшнего поколения детей. Поэтому методы и приемы его развития - одна из актуальных проблем современного образования. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроках предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями - иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и другое.

Сочиняя всевозможные истории, рифмуя «стихи», придумывая сказки, изображая различных персонажей, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой вовсе не замечая этого. Однако нередко ребенок специально комбинирует известные сюжеты, создает новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Ребенок, если у него достаточно развиты речь и воображение, если он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения может придумать и рассказать занимательный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и включая в нее других людей.

В воображении ребенок создает опасные, страшные ситуации. Главное – преодоление, обретение друга, выход к свету, например, радость. Переживание негативного напряжения в процессе создания и развертывания воображаемых ситуаций, управление сюжетом, прерывание образов и возвращение к ним



тренируют воображение ребенка как произвольную творческую деятельность. Кроме того, воображение может выступать как деятельность, которая приносит терапевтический эффект. Ребенок, испытывал трудности в реальной жизни, воспринимая свою личную ситуацию как безысходную, может уйти в воображаемый мир. Так, когда нет отца и это приносит невыразимую боль, в воображении можно приобрести самого замечательного, самого необыкновенного, великодушного, сильного, мужественного отца.

Воображение, каким бы фантастическим оно ни было в своей сюжетной линии, опирается на нормативы реального социального пространства. Пережив в своем воображении добрые или агрессивные побуждения, ребенок тем самым может подготовить для себя мотивацию будущих поступков. Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной реальности.

Неустанная работа воображения - важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на резерв личностных качеств.

В психологии существует более пятнадцати определений воображения. Так, Р.С. Немов считает, что воображение-это «особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и, вместе с тем, занимающая промежуточное положение между восприятием и памятью». По мнению В.А. Крутецкого воображение - это «создание образов таких предметов и явлений, которые не воспринимались человеком раньше». С.Ю. Головин утверждает, что воображение - это «способность человека к построению новых образов путём переработки психических компонентов, обретённых в прошлом опыте». На обыденном (разговорном) языке воображение - это «домысел, мнение или предположение, ни на чём не основанное». Общим для этих определений является осознание мысли, что воображение - это «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционального смыслового опыта». В специальной литературе существует традиция рассматривать воображение в качестве отдельного психического процесса наряду с восприятием, памятью, вниманием и др. В последнее время все большее распространение получает идея, идущая от И. Канта, которая предполагает понимание воображения как всеобщего свойства сознания. При этом акцентируется его ключевая функция в порождении и



структурировании образа мира. Таким образом, воображение определяет протекание конкретных познавательных, эмоциональных и других процессов.

Исследователи утверждают, что воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете еще до того, как сложится само понятие. Будущая мысль фиксируется воображением в виде некоторой тенденции развития целостного объекта. Его компоненты осмысленно соединяются друг с другом узлами необходимой связи по существу. В итоге они приобретают в человеческом сознании новую качественную определенность. Следовательно, физиологический процесс воображения – это сочетание и комбинации из уже сложившихся нервных связей в коре головного мозга. Известный психолог С.Ю. Головин утверждал, что одним из источников развития воображения является игра, проявляющаяся: а) в построении образа, средств и конечного результата деятельности субъекта; б) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация не определена; в) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; г) в создании образов, соответствующих описанию объекта.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** Ценность воображения заключается в том, что оно позволяет принять решения при отсутствии должной полноты знаний, требуемых для выполнения задачи. Обычно считается, что воображение оперирует представлениями и не распространяется на содержание, выраженное отвлеченными понятиями. Но в последнее время обозначился иной подход – представления воображения как комбинации не только образного, но и абстрактного содержания. Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий: - наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий; - реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника; - объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности; - творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях; - стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Необходимо построить систему выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения младших школьников. Под системой творческих заданий я понимаю упорядоченное множество взаимосвязанных



заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций и явлений учебной действительности. Одним из педагогических условий эффективности системы творческих заданий является личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога в процессе их выполнения. Суть его – в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений воздействующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества. Под личностно-деятельностным взаимодействием учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности понимается сочетание организационных форм обучения, бинарный подход к выбору методов и творческий стиль деятельности. При таком подходе усиливается организаторская функция педагога: предполагает выбор оптимальных методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в приобретении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, осуществлении выбора способа выполнения творческого задания, характера межличностных взаимоотношений в творческом процессе. Все эти меры позволят детям активно включаться в качестве субъектов во все виды творческой деятельности. Накопление каждым учащимся опыт самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Каковы же условия эффективного развития творческих способностей младших школьников?

1. Развитие воображения и творчества детей младшего школьного возраста будет обеспечено в том случае, если система их обучения будет построена на основе психологических закономерностей и принципов развития и соответствовать познавательным потребностям и возможностям детей, их личностному своеобразию, организовано сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого.

2. Понимание высокого творческого потенциала и общей предпосылки творческого развития человека требует построения такой модели развития детей в школьном обучении, которая была бы построена на психологических закономерностях творческого развития личности.

3. Внутренним психологическим условием творческого развития ребенка выступает развитие его исследовательской (творческой) активности, в ходе которого эта активность приобретает все более сложные формы. Достижение наиболее высоких форм исследовательской (творческой) активности - порождение и решение новых проблем, становится возможным только при условии возникновения в процессе развития ребенка его особой личностной характеристики - исследовательской позиции. Возникновение противоположной



- репродуктивной - позиции является препятствием для творческого развития ребенка.

4. Важнейшими внешними условиями развития исследовательской (творческой) активности детей являются обогащенная развивающая среда, отвечающая особым познавательным потребностям и возможностям детей, их личностным особенностям, а также признание ценности творчества ребенка значимыми взрослыми (учителя, родители).

5. Психологически обоснованная система развития детей младшего школьного возраста в школьном обучении, обеспечивающая поддержку и развитие их высокой исследовательской (творческой) активности, создает более благоприятные условия не только для когнитивного, но и для личностного развития школьников по сравнению с традиционной системой, ориентированной на передачу знаний, умений и навыков.

Для удовлетворения поставленных условий можно использовать методы теоретического анализа литературы, эмпирические методы (наблюдение, беседы с учителем начальных классов, родителями), диагностические методы (тестирование), анализ творческих работ детей. Разумеется, далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. И тем не менее таланты каждого человека можно развивать.

Для их развития необходимы стимулы:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Важность развития творчества младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой



мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; [под ред. В.В. Давыдова]. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с.
2. Гессен С.И. Основ педагогики. Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2013. – 448 с.
4. Мануйлов Ю.С. Опосредованное управление – новое слово в педагогике. - 26.12.2017 // Центр научных инвестиций. – URL: <http://www.ni-centr.ru/bez-rubriki/oposredovannoe-upravlenie-kaknovoe-slovo-v-pedagogike/> (дата доступа 19.06.2019)
5. Министерство просвещения РФ отказывается от системно-деятельностного подхода в образовании? – 01.04.2019 // Вести образования. – URL: [https://vogazeta.ru/articles/2019/4/1/quality/6822-ministerstvo\\_prosvescheniya\\_rf\\_otkazyvaetsya\\_ot\\_sistemno\\_deyatelnostnogo\\_podhoda\\_v\\_obrazovanii](https://vogazeta.ru/articles/2019/4/1/quality/6822-ministerstvo_prosvescheniya_rf_otkazyvaetsya_ot_sistemno_deyatelnostnogo_podhoda_v_obrazovanii) (дата доступа 18.06.2019)
6. Подласый И. П. Педагогика: учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2009. – 540 с.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
8. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М., Педагогика, 2013. – 286 с.