



# FAN, TA'LIM VA AMALIYOT INTEGRATSIYASI

ISSN: 2181-1776

Н.Аллаёрова,  
Ш.Шукурова

СамГУ

## ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

**Аннотация:** В статье раскрываются теоретические основы о каллиграфии. Роль упражнений и игр при обучении письма на начальном этапе у младших школьников.

**Аннотация:** Maqolada xattotlikning nazariy asoslari, boshlang'ich ta'limda o'quvchilarga yozishni o'rgatishga qaratilgan mashq va o'yinlar o'rin olgan.

**Abstract:** The article reveals the theoretical foundations of calligraphy. The role of exercises and games in teaching writing at the elementary stage to elementary schoolchildren.

**Ключевые слова:** каллиграфия, письмо, речь, трудности каллиграфии

**Введение:** В современном мире актуальным является вопрос об обучении младших школьников каллиграфии. Именно в начальной школе закладываются основы письма, поэтому в этом возрасте сразу и нужно начинать писать правильно.



Каллиграфия – (от греч. kalligraphia – красивый почерк) – искусство красивого и четкого письма. История каллиграфии связана с историей шрифта и орудий письма (тростниковое перо – калам в древнем мире и на Ближнем Востоке, кисть в странах Др. [1]

Каллиграфия -это искусство четкого и красивого письма.[2]

На сегодняшний день обучение каллиграфическому почерку считается одной из главных проблем школьного образования. Данную проблему на протяжении долгого времени изучают многие ученые и методисты. Формирование правильного письма сегодня рассматривается с разных точек зрения. Особенно зачастую возникающие сложности в написании слов это сложности в овладении буквенной формы, способов соединения букв, наклон строки. Процесс образования навыков письма влияют не только физические трудности, но и психологические особенности школьника.

Знаменитый психолог А.Р.Лурия писал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности» . Первое, на что он обращает внимание, – это качественное различие процессов овладения устной и письменной речью. Предмет осознания, степень осознанности и произвольности, способы выражения мысли, все это в письме и устной речи разное. Если устная речь с самого начала используется человеком для коммуникации, то письменная речь должна пройти определенный путь технической подготовки, прежде чем стать средством общения.[3]

Формирование графического навыка у первоклассника процесс сознательный. В котором существенная роль принадлежит осознанию целей и задач действия: что должно быть получено в результате действия и на отдельных его этапах. Четкое выделение учителем задач, их ясное осознание учеником коренным образом сказывается на успешности формирования графического навыка.[4]



### **Этапы формирования графического навыка.**

**На 1-ом этапе:** задача учащегося состоит в том, чтобы научиться правильно сидеть, держать ручку и тетрадь.

**На 2-ом этапе :** научиться писать важнейшие элементов буквы, то есть усвоить алгоритм письма

**На третьем этапе:** – научиться писать буквы.

**На 4-ом этапе:** – научиться писать целые слова. [4]

Таким образом, процесс формирования письмом проходит несколько этапов, каждый из которых выполняют свою функцию.

Одной из главных задач обучения грамоте является формирование у учащихся полноценного навыка письма. Навык письма – это синтетический навык. Он включает в себя три основных компонента: каллиграфический, графический и орфографический.[5]

Сразу же уточним: обучение каллиграфии связано с проблемами техники, эстетики письма, оно направлено на становление почерка учащихся. Обучение графике и орфографии – это формирование у школьников умения правильно, т. е. в соответствии с принятыми нормами, обозначать звуки речи буквами. При этом графика решает вопросы передачи буквами фонем и сильных позициях, а орфография регулирует выбор букв для фонем и слабых позициях.[3] На каждом уроке письма на данной стадии младшие школьники знакомятся с новым элементом букв: прямой линией (короткой и длинной), прямой линией с закруглениями, прямой линией с петлей, прямой линией с овалом, доходящим до середины строки, плавной линией, овалом, полуовалом. Для того чтобы понять по-подробнее рассмотрим сам процесс обучения письма:

**I. Подготовка к письму** – Задача: подготовить руку ребенка к письму, развивать координацию движений пальцев; повторить материал, пройденный на предыдущих уроках письма и чтения. На этом этапе выполняются следующие упражнения в прописи или специальной тетради:

1) Повторение гигиенических норм письма (положение тетради, ручки, тела при письме); 2) Рисование, обводка, штриховка; 3) Звуковой анализ слов,



составление схем-моделей; подбор слов к готовым схемам-моделям; повторение изученных на уроке чтения фонетических понятий; 4) Повторение изученных элементов букв.

**II. Знакомство с графическим обликом нового элемента букв** Задача: познакомить учащихся с особенностями графического облика нового элемента букв, научить отличать его от уже знакомых элементов. Приёмы работы:

1) Показ образца нового элемента (на доске, в прописи и др.); 2) Рассмотрение образца: сравнение с какими-либо предметами, сравнение с уже изученными элементами и др.; 3) Конструирование нового элемента букв из шаблонов.

### **III. Знакомство с процессом письма нового элемента букв**

Задача учителя: познакомить учащихся с процессом письма нового элемента букв. Приемы работы:

1) Показ учителем процесса письма нового элемента с подробным комментированием; 2) «Письмо» под счет в воздухе; 3) Копировальный прием: «обводка» шаблонов по направлению письма, «обводка» в прописи по пунктирным линиям; «обводка» элемента с помощью кальки и др.

**IV. Письмо элемента в прописях** – Задача: выработать навык написания нового элемента. Приёмы работы:

1) Письмо нового элемента (вначале один – два показа, потом половина строки, затем – строка до конца); 2) Анализ написанного (отметка -.- под наиболее удавшимся образцом, взаимопроверка, показ лучших работ, коллективная и индивидуальная работа над ошибками и др.)

**V. Упражнения** в рисовании узоров, бордюров, включающих в себя новые элементы букв.[5]

Исходя из этого, мы можем сказать что, формирование графического навыка у младшего школьника является важным сознательным процессом. И в этом особую роль играет осознание целей и задач действия, что можно увидеть на разных этапах обучения каллиграфии. котором существенная роль принадлежит осознанию целей и задач действия: что Четкое выделение



учителем задач, их ясное осознание учеником основательно влияет на результативность обучения.

В учебнике Илюхиной В.А. очень хорошо даны представления о методике обучения письму, где она раскрывает основной алгоритм письма, и пишет что он состоит из:

1. Написание прямых наклонных линий с соблюдением точных интервалов и их параллельности.

2. Деление наклонной линии и рабочей строки на 2 и 3 части по вертикали с целью подготовки к правильному выполнению соединений элементов букв и букв в слове (включение определенного математического расчета в написание букв, слов).

3. Выполнение закругления на нижней линии рабочей строки как связующего элемента между двумя разнонаправленными линиями.

4. Письмо крючковой линии до середины строки. (Крючковая линия вместе с прямой наклонной и закруглением обычно называется крючком.)

5. Письмо «секрета», т. е. прямой линии, которая продолжает крючковую линию от середины строки до верхней ее линейки, соединяя конец крючка с верхней линейкой рабочей строки («секрет» пишется параллельно прямой наклонной линии.)

6. Письмо вниз по «секрету» до нижней линии строки, т.е. написание второй наклонной линии («прячем «секрет»»).

7. Завершение написания второго крючка (второе закругление и вторая крючковая линия).[4]

Для того чтобы развивать у младших школьников навыки письма и сформировать у них каллиграфические умения, методисты советуют опираться на различные упражнения и игры. Существуют множество приёмов и методов такие как:

### **1. «Упражнения для пальцев»**

1.1 Ладони лежат на парте. Дети «под стишок» поднимают пальцы по одному сначала одной руки, затем другой. Повторяют это упражнение в



обратном порядке. Декламация стихов (учителем или детьми) помогает установить необходимый ритм и разнообразить физкультминутки.

1.2. Ладони лежат на парте. Дети читают вслух (хором или по очереди) наизусть стихи и поднимают пальцы сразу обеих рук, начиная с мизинца.

1.3. Дети зажимают ручку (или карандаш) между средним и указательным пальцами. Сгибают и разгибают эти пальцы, следят, чтобы ручка или карандаш не опускались ниже большого пальца. [6]

## 2. «Упражнения для рук»

2.1. Руки согнуты в локтях на весу, вращение каждой кистью в одну сторону попеременно.

2.2. Кисть левой руки вращается влево, правой – вправо [6]

## 3. «УГАДАЙ БУКВУ»

Это упражнение вырабатывает умение красиво писать, предупреждает каллиграфические ошибки, учит самостоятельно анализировать написание буквы и наоборот. [4]

## 4. «ПОЛЕ ЧУДЕС»

Заранее заготовлено на доске слово. Каждая буква закрыта отдельно белой карточкой. Буквы открываются постепенно. По мере того как учитель проговорит написание буквы по элементам, а дети угадают ее (последовательность проговаривания букв устанавливает учитель) — буква открывается. На этой основе можно загадывать кроссворды. Такое обучение письму помогло мне получить не только хорошее качество работ, но и грамотное письмо, дети быстрее усваивают геометрический материал, делают гораздо меньше ошибок при чтении, и у них, несомненно, появилось желание учиться (потому что получается), родилась радость от соприкосновения со школой, уверенность в себе. [4]

Я сама работаю в школе, и при обучении письма пользуюсь методом «Письмо в воздухе». Данный метод помогает развитию памяти, воображения и координацию движений. Применяю каждый раз при изучении новой буквы. Задача данного метода: сначала дети изучают элементы букв а позже берут в



руки ручку и поднимают их вверх, и начинают под диктовку учителя писать эти элементы в воздухе». Таким образом, чтобы учащиеся начальных классов не уставали, уроки каллиграфии должны быть разнообразны. Также для развития навыков письма можно использовать различные гимнастики для рук, они помогают снимать усталость и напряженность, которая может возникнуть на письме.

Фрагмент урока с каллиграфической пятиминуткой:

I- Этап: «Организационный момент»

**Деятельность учителя:** –Здравствуйтесь ребята! Давайте все улыбнемся друг другу и начнём наш урок с позитивного настроения. Сегодня мы с вами отправимся в королевство букв и познакомимся с новой буквой. Для того чтобы понять что это за буква у меня для вас есть загадка, внимательно послушайте и скажите ответ.

Самая первая, самая важная, Эта буква в алфавите глава. Айболита если встретишь, Тут же скажешь букву...

**Деятельность ученика:** –Здравствуйтесь! - АААА (все хором )

II- Этап: «Актуализация новых знаний»

**Деятельность учителя:** –Правильно ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с новой буквой – «А а». Давайте посмотрим на неё, на что она похожа? –у нас на доске даны картинки назовите их( Арбуз, Ананас, Айва). Скажите какой звук первый? –правильно первый звук [А]. Звуки мы слышим произносим, а буквы пишем и видим.

**Деятельность ученика:** – буква «А» похожа на ракету, табуретку, лестницу ... – (все хором произносят) Арбуз, Ананас, Айва. – первый звук [А].

III- Этап: «Изучение нового материала»

**Деятельность учителя:** –На доске у нас печатная буква, но прописная буква отличается и состоит из нескольких элементов. –Прописная большая и маленькая буква «А» состоят из разных элементов. Давайте их рассмотрим: – большая «А» состоит из трех элементов: это прямая наклонная вверх, прямая наклонная вниз , и горизонтальная петля охватывающая эти две наклонные. –



маленькая буква «а» состоит из двух элементов: овал и маленькая наклонная линия с закруглением вправо.

**Деятельность ученика:** младшие школьники внимательно слушают учителя и знакомятся с новой буквой.

**Физкультминутка «Письмо в воздухе»**

**Деятельность учителя:** –Берём ручку, поднимаем руки вверх и начинаем писать в воздухе элементы буквы «А». –Пишем прямую наклонная вверх, не останавливаясь проводим прямую наклонную вниз, и отсюда рисуем горизонтальную линию влево с закругленной петлей вправо, и доводим линию так чтобы охватывала две наклонные. –А теперь начнём писать в воздухе букву «а»...

**Деятельность ученика:** Поднимают руку держа при этом ручку, и начинают писать в воздухе под диктовку учителя новую изученную букву.

**VI- Этап: «Закрепление нового материала»**

**Деятельность учителя:** –А теперь давайте откроем тетрадь для прописи и запишем нашу букву. –Записали?, хорошо, теперь мы выполним следующее упражнение. На доске дан текст. Прочитайте и озаглавьте его. Выделите в нём новую букву.

Наступила весна. Стоят чудные деньки. В парках много ребят. Кругом лужи. У крыльца звонко журчат ручейки. Алёша и Миша пускают бумажные кораблики.

**Деятельность ученика:** Открывают прописи, записывают новую букву. –Да, записали. Читают текст, выделяют в нем букву «а». И дают разное названия к тексту: Весна; Весенний день; Наступила весна; и т.д.

**V- Этап «Итоги урока»**

**Деятельность учителя:** –Дайте подведём итоги нашего урока. –С каким звуком мы с вами познакомились? –Как этот звук обозначается на письме? Хорошо, запишите домашнее задание в дневник.

**Деятельность ученика:** – звук [А а], – «буква А а» (ответы детей). Записывают домашнее задание и благодарят учителя за урок.





Таким образом, мы можем наблюдать ряд методов и приёмов с помощью которых педагог может улучшить результаты обучения. Учителю необходимо изучить методику преподавания каллиграфии в начальных классах, чтобы исходя из индивидуальных способностей учащихся, он мог применить различные дидактические игры.

### Использованная литература:

1. Большой энциклопедический словарь [электронный ресурс]. URL: <https://www.vedu.ru/bigencdic/25459/>. Режим доступа – свободный (дата обращения: 20.03.2023).

2. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10499>. Режим доступа – свободный (дата обращения: 20.03.2022).

3. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская и др.; под ред. М. С. Соловейчик. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.

4. Методика обучения письму. Илюхина В.А. Письмо с “секретом”: (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). – М.: новая школа, 1994. - 48с.

5. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учебное пособие/ Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.

6. Антонова Е.С., Боброва С. В. Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /Е.С.Антонова, С. В.Боброва. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 464 с.